

Il Museo Civico di Legnano

Guido Sutermeister



home

Introduzione

Passato

Bronzo

Ceramica

Ceramica figurata

Ceramica a rilievo

Terrecotte

Vetro

Lucerne

[Rete Civica di Legnano](#)



LEKANIS DI CENTURIFE

Questo vaso di notevole dimensione ed effetto, con esuberante decorazione plastica e pittorica, è costituito da un grande e profondo bacino troncoconico su alto piede a tromba cavo, modanato e profilato. Le anse a nastro con due appendici appuntite, lievemente sopraelevate, sono impostate orizzontalmente appena sotto il bordo.

La lekanis è chiusa da un grande coperchio troncoconico con largo bordo distinto, decorato e sormontato da un alto apice cilindrico con orlo profilato.

L'ornamentazione è ricca e complessa: sul lato frontale del coperchio, su fondo rosa vivo, sono dipinte tre figure femminili dai capelli castani raccolti, ornati da coroncine di fiori bianchi; le due con il corpo di prospetto indossano lunghe tuniche di colore verde - azzurro e mantelli bianchi. Una di queste tende il braccio destro verso un bacino; compie il medesimo gesto la figura femminile rappresentata di spalle e con il volto di profilo che si trova presso il lato opposto del bacino stesso. Le fanciulle sono raffigurate forse nell'atto di compiere qualche sacrificio o libagione. La scena è delimitata da due girali in colore bianco; la superficie conserva ancora tracce di pittura rosa.



Profilo della maschera gorgonica alata sulla vasca

Sul bordo del coperchio, solo in corrispondenza della parte figurata, sono applicate nove testine di leone sormontate da un giro continuo di ovuli a rilievo. Il corpo del vaso presenta una decorazione plastica applicata scompartita in due fasce sovrapposte distinte da un secondo giro di ovuli: sotto il bordo compare una ornamentazione costituita da motivi fitomorfi con foglie, girali, fiori che originariamente dovevano essere colorati in giallo, bianco, azzurro, su fondo rosso; essi si sviluppano ai due lati di una maschera gorgonica alata con capelli anguiformi, dipinta in bianco. La vasca è coperta da vernice di color rosso-bruno, decorata da grandi foglie d'acanto, applicate, alternate ad altre di minor dimensione, che recano tracce di pittura azzurrina. L'effetto è quello di un cespo d'acanto nel quale sembra essere stato adagiato il vaso.



Particolare del fregio plastico a motivi floreali sulla vasca della lekanis

LEKANIS DI CENTURIFE IN ARGILLA BEIGE-ROSATA, VERNICE BIANCA, GIALLA, ROSA, AZZURRA, VERDE,

BRUNA.

COPERCHIO.

Ø 42.1 H MAX 25.8;

VASCA Ø. 43.3 MAX 36; APICE H

12. RICOMPOSTA E REINTEGRATA.



Il piede è risparmiato, solo l'anello di collegamento con la vasca è verniciato in giallo. Questo esemplare è ascrivibile alla produzione ceramica di Centuripe, antica città della Sicilia in provincia di Enna; tale produzione è caratterizzata da vasi monumentali ottenuti con la combinazione di più elementi (piede, recipiente, coperchio, apice) ed è attestata per un ampio periodo che va dagli ultimi decenni del IV alla fine del II sec. a. C. La lekanis qui riprodotta, mostra forti analogie con gli esemplari degli ultimi decenni del III sec. a. C.



Particolare del corpo della lekanis con foglie d'acanto applicate

Incerto resta l'utilizzo di questi vasi così complessi per la decorazione e proprio per questo tanto delicati; gli studiosi, considerando la provenienza di tale vasellame da necropoli, le forme poco funzionali e la fragilità degli ornamenti applicati, ne ipotizzano un uso funerario per il corredo del defunto o come segnacolo per la sua tomba.

Si può inoltre ritenere che si trattasse di prodotti costosi, destinati ad arricchire le deposizioni degli esponenti delle famiglie benestanti e a segnalarne in modo evidente il potere e la ricchezza

Particolare della figura femminile di spalle, che tende il braccio dest.



Particolare della maschera gorgonica alata sulla vasca della lekanis

G. M. A. RICHTER, *Polychrome Vases from Centuripe in the Metropolitan Museum*, in *Metropolitan Museum Studies II*, 2, 1930; K. BULAS, *Pologne, Goluchow, Musée Czartory* CVA, 1, 1931; F. N. PRYCE - M. A., F. S. A., *Great Britain, British Museum*, CVA, 10, 1932; G. LIBERTINI, *Centuripe. Scavi nella necropoli in contrada Casino*, in *NSc 1947*, pp. 259 - 31 ID., *Centuripe, Catania 1962*; U. WINTERMEYER, *Die polychrome Reliefkeramik aus Centuripe*, in *JD 90*, 1975, pp. 136 - 241; J. JOLY, *Teorie vecchie e nuove sulla ceramica policroma di Centuripe*, in *Miscellanea in onore di E. Manni II*, Roma 1979-80; H. B. SIEDENTOPF, *Deutschland, Nordrhein Westfalen I, Düsseldorf, Hetjens Museum Krefeld, Kaiser Wilhelm Museum Neuss, Clemens Sels Museum*, CVA, 1982; N. BONACASA - E. JOLY, *La ceramica: botteghe maestri nella Sicilia ellenistica, in Sikanie, storia e civiltà della Sicilia greca*, pp. 348 - 358, Milano 1985; AA.VV., *I Greci in Occidente* (a cura di G. P. CARRATELLI), Milano 1996, p. 749.



Particolare di un'ansa con alette laterali sulla vasca della lekanis